

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Введение в профессиональную деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах: зачет, 1 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	34		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Кузьмичев В.Е., профессор, _____

Рецензент(ы):

Смирнова М.Р., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Введение в профессиональную деятельность

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	- знакомство обучающихся с профессиональным полем будущего направления "Конструирование изделий легкой промышленности" (профиль "Промышленный дизайн одежды") и определение места получаемых компетенций в современной индустрии моды в условиях ее глобализации, устойчивого развития, изменения эстетических стандартов, кастомизации и повышения требования потребителей к качеству одежды.
Задачи:	- знакомство с компетенциями, необходимыми для успешной работы конструктора одежды; - знакомство с основными направлениями будущей деятельности - проектной (дизайнерской), производственно-конструкторской и научно-исследовательской; - знакомство с профессиональной терминологией в области конструирования швейных изделий; - знакомство с основными проблемами, существующими в области промышленного дизайна, и способами их решения; - приобретение первых навыков по конструированию плечевой одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Специальные требования отсутствуют.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина необходима для формирования правильного отношения к последующим дисциплинам "Конструирование одежды", "Основы формообразования и конструктивизма" и других специальных дисциплин.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними	
УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	
УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	
УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	
УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные понятия о конструировании одежды; - основные профессии в индустрии моды; - профессиональную терминологию; - основы антропометрии; - понятия об инженерном проектировании; - факторы, влияющие на моделирование и конструирование одежды; - требования, предъявляемые к одежде; - базовые сведения о конструировании; - алгоритм построения чертежей (на примере японской).
Уметь:	- применять профессиональную терминологию; - выполнять технические рисунки одежды; - составлять художественно-конструкторское описание моделей одежды; - применять полученные знания для разработки коллекций моделей одежды; - составлять описание будущей профессиональной деятельности; - выполнять простейшие вычисления для построения чертежей конструкций одежды.
Владеть:	- профессиональной терминологией; - методикой составления художественно-конструкторского описания одежды; - приемами построения чертежей базовой конструкции плечевой одежды; - информацией о взаимодействии между специалистами индустрии моды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Общие сведения об индустрии моды. 1.1. Основные понятия о конструировании одежды. 1.2. Основные профессии в индустрии моды..			
/Лек/	1	4	
/Пр/	1	4	
/СР/	1	8	
Раздел 2. Основные сведения о конструировании одежды. 2.1. Человеческая фигура - важная часть конструирования одежды. 2.2.Понятие об инженерном проектировании одежды			
/Лек/	1	4	
/СР/	1	7	
Раздел 3. Конструирование одежды - творческий процесс. 3.1. Факторы, вызывающие изменения в моделировании конструировании одежды. 3.2. Требования, предъявляемые к одежде			
/Лек/	1	4	
/Пр/	1	6	
/СР/	1	9	
Раздел 4. Знакомство с японской методикой конструирования одежды. 4.1. Построение базовой конструкции длиной до талии. 4.2. Построение базовой конструкции длиной до бедер			
/Лек/	1	4	
/Пр/	1	4	
/СР/	1	10	
/За/	1	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При изучении дисциплины в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно- образовательная среда вуза. В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы, формы обучения: лекции, объяснительно-иллюстративный метод, лабораторные работы, самостоятельная работа, активные и интерактивные методы: разбор конкретных ситуаций, диспуты, ознакомление с производством, использование Интернет-ресурсов. Для чтения лекций будет использована мультимедийная техника и предоставлена студентам возможность копирования всех лекций. Каждая лекция будет содержать конспект алгоритма построения чертежа. Перед каждой темой следует проводить опрос по предыдущей теме. Зачет состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть зачета предусматривает ответы на вопросы. Вопросы позволяют оценить уровень полученных теоретических знаний, который соответствует критериям «удовлетворительно» (У), «хорошо» (Х), «отлично» (О). Практическая часть экзамена включает проверку качества выполнения отчетов по семинарским занятиям по темам: 1. Профессиональная терминология - как правильно называть виды одежды и детали, из которых она сделана; 2. Технический рисунок и художественно-конструкторское описание одежды; 3. Создание коллекций одежды; 4. Профессии в швейном производстве; 5. Японская методика конструирования одежды. Итоговая оценка на зачете складывается согласно шкале балльно-рейтинговой оценки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Вопросы к зачету: 1. В каком веке произошла замена одежды плоского кроя (когда одежду можно уложить на плоскости) на кроеную одежду (когда одежду нельзя уложить на плоскости, а можно только хранить на вешалке)? 2. В каком году был опубликован первый чертеж конструкции одежды? 3. В каком году была изобретена портновская лента (сантиметр)? 4. Какие элементы относят к конструктивному внутреннему устройству одежды? 5. Кто из великих дизайнеров сожалел, что не создал джинсы? 6. Как называют каркас из обручей, которую женщины носили под юбками для придания им колоколообразной или близкой к ней формы? 7. Кто занимается созданием одежды для исторических реконструкций, театральных постановок, сценических действий, фестивалей, шоу, церемоний? 8. Кто является автором слов "Дизайн — это не то, как предмет выглядит, а то, как он работает"? 9. Кто был первым дизайнером одежды в мире? 10. Какие требования к дизайнеру одежды сформулировал Чарльз Фредерик Ворт?

11. Что разрабатывает конструктор одежды?
12. Какими ключевыми словами можно описать будущее конструирования одежды?
13. Вы собираетесь описать фигуру конкретного человека, используя только одни слова. Как называют такую характеристику?
14. Вы собираетесь описать фигуру конкретного человека, используя цифровые значения результатов контактных измерений с помощью сантиметровой ленты. Как называют такую характеристику?
15. Какие признаки надо знать, чтобы описать тип телосложения?
16. Выберите виды измерений, необходимые для составления антропометрической характеристики фигуры.
17. Выберите правильную схему маркировки женской фигуры.
18. Выберите правильную схему маркировки мужской фигуры.
19. Какой полнотной группе женских фигур соответствует разность Об-ОгЗ = 14 см?
20. Какой полнотной группе мужских фигур соответствует разность ОгЗ-От = 22 см?
21. По каким измеряемым признакам можно установить неадекватность технического рисунка изготовленной по нему реальной модели одежды?
22. Какими преимуществами обладает обычный творческий эскиз ""прозрачной"" одежды на фигуре от традиционного творческого эскиза с непрозрачной одеждой? Предварительно сделайте два эскиза и сравнивайте.
23. Что такое антропометрическая сеть человеческой фигуры?
24. Какие проблемы инженерного проектирования с помощью САПР решены к настоящему времени?
25. Какие проблемы инженерного проектирования с помощью САПР еще не решены к настоящему времени?
26. Какие из потребительских свойств одежды исключительно важны для детей дошкольного возраста?
27. Какие показатели механической прочности одежды зависят от конструкции одежды?
28. Что называют конструктивной прибавкой?
29. С помощью каких прибавок можно описать конфигурацию линии горловины женского платья без воротника?
30. С помощью каких параметров можно изменить объемно-пространственную форму одежды?
31. Сколько антропометрических точек находится на линиях сочленения шеи и руки с туловищем и которые необходимы для построения чертежа.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	под ред. В.Кузьмичева	Практикум по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие, ,	Иваново: ИВГПУ, 2014,
Л1.2	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией В.Е. Кузьмичева	Конструирование костюма : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 3-е изд., испр. и доп. , ,	М. : Юрайт, 2019,
Л1.3	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией В.Е. Кузьмичева	Основы теории системного проектирования костюма : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 3-е изд., испр. и доп. , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2018,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office
--	--

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

В качестве материальной базы для проведения лекционных, практических занятий, самостоятельной работы (проектной деятельности) обучающихся используются учебные аудитории кафедры (ГШ-263, ГШ-264), базовую кафедру индустриального партнера "Исток-Пром" (ГШ266), оборудованные чертежными столами, манекенами, мультимедийными проекторами; Центра дизайна ИЦ ТЛП, оборудованного манекенами, швейным оборудованием и оборудованием для ВТО, мультимедийным проектором; Центра цифровых технологий с установленным лицензионным программным обеспечением с возможностью подключения к сети "Интернет".

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционная и практическая части дисциплины "ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ" направлен на формирование базы знаний по изучаемым в соответствии с планом вопросам. Преподаватель проводит лекции в темпе, позволяющем обучающимся конспектировать основные аспекты рассматриваемых вопросов. Особо важный материал дается под запись. Рекомендуется обязательное использование иллюстративного материала. На лекциях допускается часть материала обсуждать вместе с обучающимися, что исключает их пассивное присутствие. Дискуссионная форма изложения материала направлена на формирование коммуникативной культуры. Общение в ходе дискуссии побуждает студентов искать различные способы выражения и аргументации своих мыслей, повышает восприимчивость к новым сведениям, интерес. По окончании лекции озвучивается список рекомендуемой литературы для самоподготовки к лабораторным работам.

Для объективной и открытой оценки знаний преподаватель на первой лекции должен ознакомить обучающихся с оценочными средствами, разработанными для дисциплины и приведенными в паспорте ФОС, а также сроками их реализации, выдать вопросы для экзамена.

Для успешного усвоения учебного материала по дисциплине, необходимо рационально планировать выполнение индивидуальных творческих заданий, использовать учебную литературу, список которой представлен в рабочей программе дисциплины, а также иные информационные средства (журналы, ресурсы Интернета).

Практические работы проводят в аудиториях кафедры конструирования швейных изделий, оборудованных чертежными досками, необходимой методической литературой. При проведении работ преподаватель должен четко формулировать цель и задачи, а также план выполнения. Работы могут включать в себя элементы индивидуального собеседования. Преподаватель должен осуществлять индивидуальный контроль работы студентов, давать соответствующие рекомендации; в случае необходимости оказать помощь.

После оформления отчетов по работам обучающийся загружает электронную версию в личный кабинет на портале цифрового профиля ИВГПУ e-тьютор <https://dp.ivgpu.ru>. Сдача отчета также фиксируется в электронном журнале на портале Moodle <https://moodle.ivgpu.ru/> в одноименном курсе.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.